

STIEGENHAUS, 11 SQUARE ALBIN CACHOT, 75013 PARIS-13E / RC01-BDJ, 2018
Balsaholz, lackiert, 15-teilig/balsa wood, lacquer, multi part; ca. 270 x 520 x 32 cm

Video:
VENEZ!/COME IN!_RC#01-BDJ
Experimentalfilm/experimental short, AT 2017
1'48", 16:9, Stereo



Stiegenhaus, 11 Square Albin Cachot, 75013 Paris-13E / RC01-BDJ

Wandskulptur

Die Konstruktion nimmt Bezug auf jene Einstellung aus "Belle de Jour" (Luis Buñuel, 1967), in der Séverin Sérizy (Deneuve) das zweite Mal die Stiege zum Etablissement von Madame Anaïs emporsteigt und sich (mit/nach zweimaligem Zögern) entschließt, dort zu arbeiten – sie von der *Monde* in die *Demi-Monde* aufsteigt. Es ist die Szene, in der Séverin sozusagen "aktiv in ihren Traum" einsteigt.

"...Die im Ausstellungsraum zu sehende Skulptur "Stiegenhaus, 11 Square Albin Cachot, 75013 Paris-13E / RC01-BDJ (2018)" markiert den höchstmöglichen Grad an Abstraktion räumlicher

Strukturen bei gleichzeitiger Verräumlichung einer Fiktion: Was wir sehen, sind Konstruktionslinien, die Pamminer dem Film *Belle de Jour* (1967) entnommen hat; jenem Treppenaufgang entsprungen, den Séverine Sérizy (Catherine Deneuve) hinaufsteigt, um ihr bisheriges Leben hinter sich zu lassen: In der korrespondierenden filmischen Arbeit werden sie zum Signal eines strukturellen Bruchs. Auf sinnlicher Ebene entsprechen die konkrete Haptik und das Farbenspiel der Wandskulptur dem hörbaren Klacken von Séverines Schuhabsätzen. ..."

(Katharina Manojlovic)

diese Seite — this page

STIEGENHAUS, 11 SQUARE ALBIN
CACHOT, 75013 PARIS-13E /
RC01-BDJ, 2018
Installationsansichten
/Installation views
CeMM – Lecture Room 1

rechte Seite — right page

Einzelteile
– größte Einheit: 220 x 325 cm
/single parts
– largest part: 220 x 325 cm



MONTAGE



- Lacke:** Aqua PU-PRO M 9005 (Tiefschwarz, matt)
/paint: DupliColor-Platinum royal blue satin mat (keine RAL, nur Spraylack)
 Brilliantalkyd RAL 1021 (Rapsgeib)
 Brilliantalkyd RAL 2009 (Verkehrsorange)
 Brilliantalkyd RAL 4006 (Verkehrspurpur /magenta)
 Brilliantalkyd RAL 3000 (Feuerrot)
 Grün/green: Brilliantalkyd RAL 6037 & 1021 & 9005 -> handgemischt/hand mixed
 Brilliantalkyd Farbton 081/3 (Trophäe)

diese Seite — this page

*Steckverbindungsbeispiele
 (Stifte, dünn)
 /exemplary plug connections
 (thin bolts)*

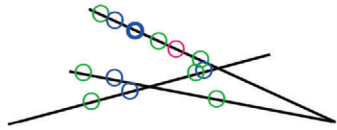
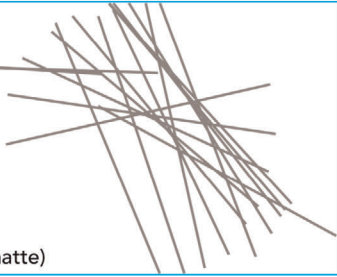
rechte Seite — right page

*Ebenen – Konstruktionsteile,
 Verbindungsmarker
 /layer – construction parts,
 connection marks*

15 Teile (12 Ebenen)/15 parts (12 layer)

- = Verschraubung/screw ● = Verschraubung durch zwei Ebenen/screw connection through two layer
 ○ = Magnetverbindung/magnet
 ○ = Steckverbindung/plug
 ○ = Steckverbindung, Alurohr/plug, aluminum-pipe

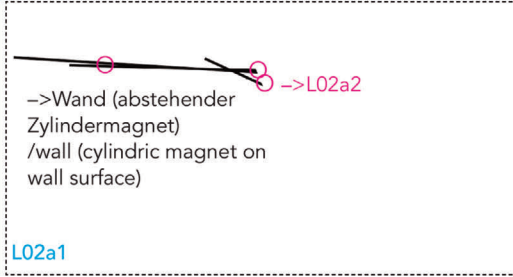
Layer 01 (black, matte)

L02_3 Teile/parts
(royal blue, satin matte)

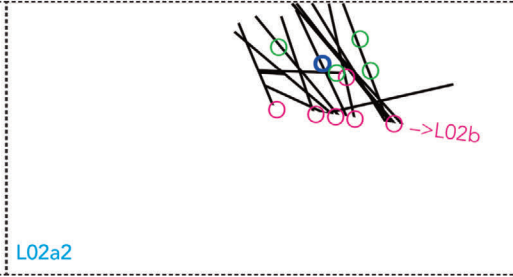
L02a1

→Wand (abstehender
 Zylindermagnet)
 /wall (cylindric magnet on
 wall surface)

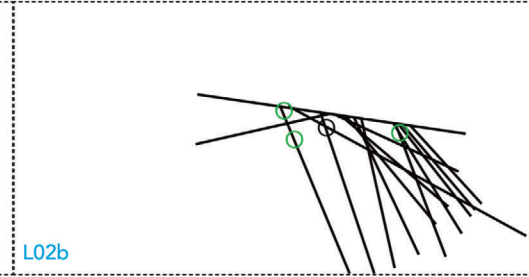
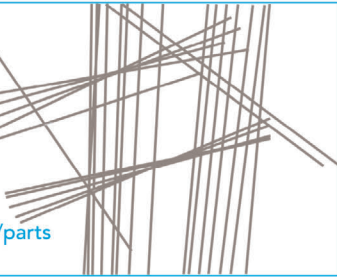
L02a1



L02a2



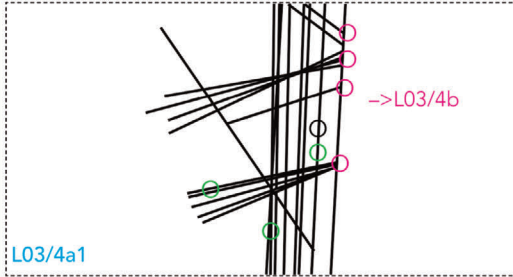
L02b

L03 & L04_3 Teile/parts
(black, matte)

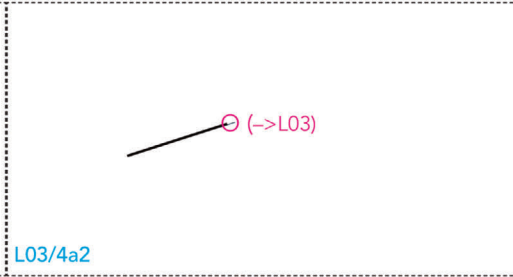
L03/4a1

→L03/4b

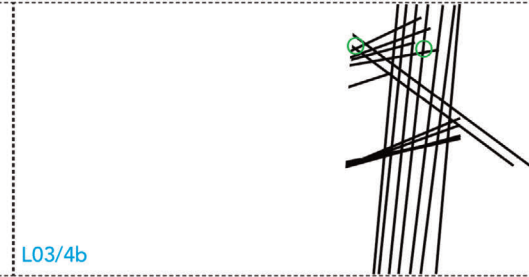
L03/4a1



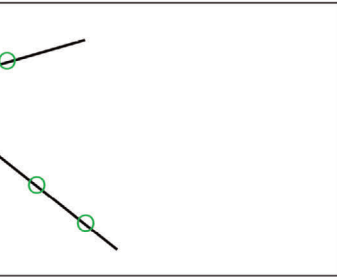
L03/4a2



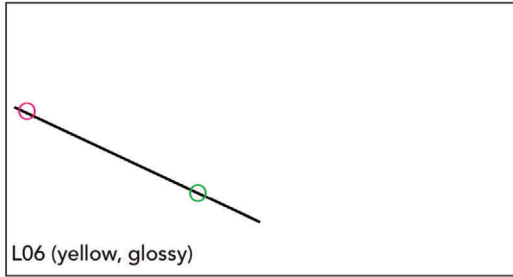
L03/4b



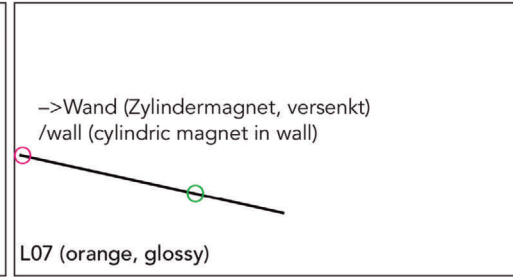
L05



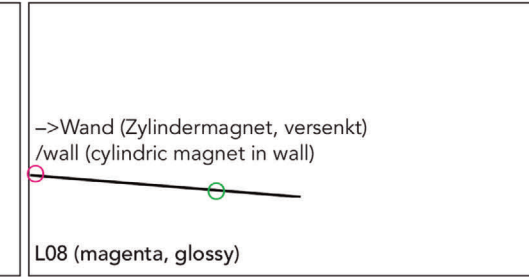
L06 (yellow, glossy)



L07 (orange, glossy)



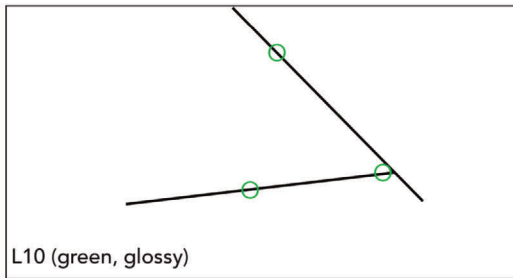
L08 (magenta, glossy)



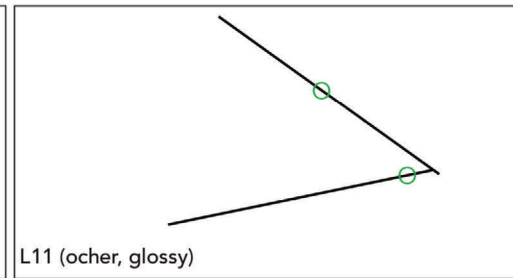
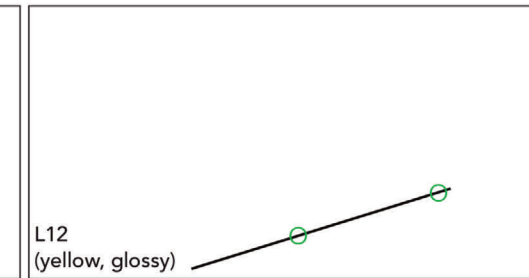
L09 (red, glossy)

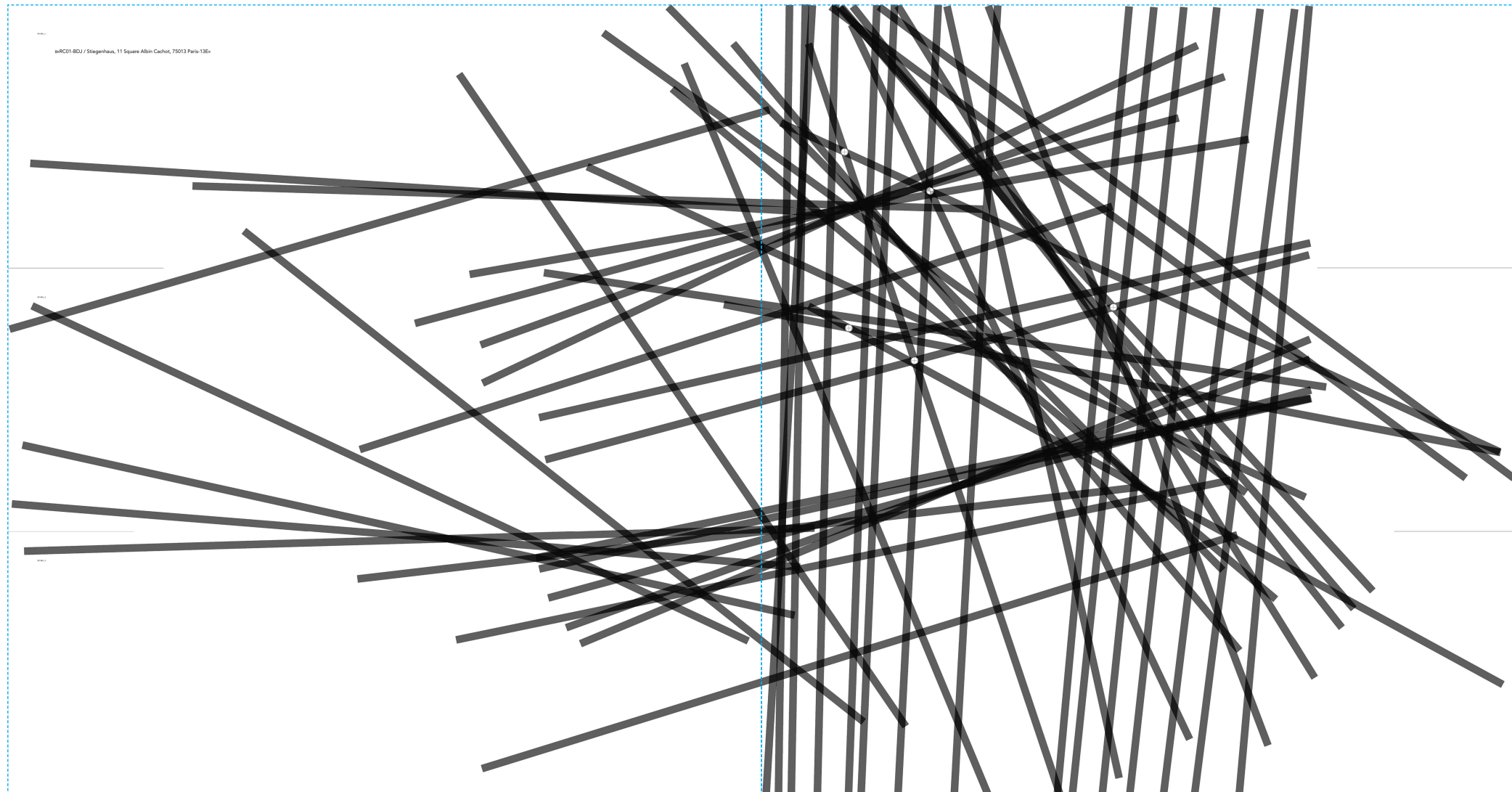


L10 (green, glossy)



L11 (ocher, glossy)

L12
(yellow, glossy)



Konstruktionsübersicht (Montageschablone, 2-teiliger Planprint; gesamt 270 x 515 cm)
/construction overview (template for wall mount, 2-part plan print; total 270 x 515 cm)

diese Seite — this page

Venez!/Come in!
AT 2017

1'48", 16:9, Color & B/W, Stereo
Videostills/video stills

Vorschau-Link/preview link:

Venez! (RC#01-BDJ) [OV-FR]
<https://vimeo.com/237766043>
PW: rc1bdj-fr

Come in! (RC#01-BDJ) [DUB-EN]
<https://vimeo.com/240180332>
PW: rc1bdj



„Venez!“ fördert ein Reales zutage, das in beunruhigender Weise ein Loch in den Raum des Imaginären reißt. Weiße Konstruktionsstrahlen beginnen das Nichts des Schwarzbildes zu durchschneiden, durchlaufen eine Intensivierung und gefrieren schließlich zur Abstraktion einer Treppe, die sich sogleich als tragfähig erweist. Emporsteigende Beine übernehmen den Raum und führen abrupt in offenes Weiß, in dem die Handlung, nur mehr auf Tonebene, zum Abschluss kommt.

Als Material für die Inszenierung dieses *Dramas des Einbruchs des Realen* dient eine kurze Filmsequenz aus Luis Buñuels Klassiker „Belle de Jour“ aus dem Jahr 1967: Séverine Serizy steigt die Treppe zu jenem Bordell hoch, in dem sie ihre bürgerliche Existenz hinter sich zu lassen gedenkt.

(Fenimore Weiler)

/“Venez!“ reveals something real that in a perturbing way tears a hole into the imaginary. White construction beams begin cutting through an undefined black image. They intensify and finally freeze into the abstraction of a staircase that soon proves to be stable.

Ascending legs take over the space and lead abruptly into an open white where the story line, reduced to mere sound, comes to an end.

The basis for the *mise en scène* of this ‘drama of intrusion of the real’ is a short sequence from Luis Buñuel’s 1967 classic “Belle de Jour”: Séverine Serizy climbs up the stairs to the very brothel where she intends to leave behind her bourgeois existence.

(Fenimore Weiler)

